



Anton Raphael Mengs, Il Parnaso (1760 - 61), Villa Albani, Roma.

KANT, L'ART ET LES ARTS

Universität Wien Uni Campus / Alser Straße 4, Hof 1
ALTE KAPELLE / SEMINARRAUM 2

28. – 30. September 2023

Organisation / Kontakt:

Giuseppe Motta (Wien): giuseppe.motta@univie.ac.at

Felix Kajtna (Wien), Sophie Grapotte (SIEKLF), Margit Ruffing (JGU Mainz/SIEKLF)

MAI LEQUAN (Präsidentin der SIEKLF)

VIOLETTA L. WAIBEL (Professorin für Europäische Philosophie, Wien)

Mit Unterstützung der



**universität
wien**

Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft
Institut für Philosophie



**Stadt
Wien**

Jeudi 28 Septembre 2023

ALTE KAPELLE

8.30 – 9.30
Accueil

9.30 – 10.00

Ouverture du congrès

Gilles Pécout (Ambassadeur de France en Autriche)

Hans Bernhard Schmid

(Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft, Wien)

Mai Lequan (Präsidentin der SiEKLF)

10.00 – 11.00

Stefanie Buchenau (Paris)

Kant, Haller et l'esthétique des premières
Lumières allemandes.

11.10 – 11.50

Gaetano Chiurazzi (Turin)

Sur la téléologie dans l'oeuvre d'art : Une
comparaison entre Kant et Aristote.

11.55 – 12.35

Stefan Klingner (Göttingen)

Was macht ein Genie? Kant über die
Produktion schöner Kunst

Pause de midi

13.50 – 14.30

Michael Schmidt (Graz)

Heydenreich und Reinhold über das
Erhabene : Transzendentalphilosophische
Geschmackskritik vor Kant.

14.35 – 15.15

Tinca Prunea-Bretonnet (Bucarest)

Enthousiasme esthétique et sublime chez Kant.

15.50 – 16.30

Danielle Lories (Louvain)

De la critique du goût en tant qu'art.

16.35 – 17.15

Mai Lequan (Lyon)

Le philosophe comme artisan de la raison et la
pensée kantienne sous-jacente des arts et techniques.

17.30 – 18.30

Daniel Dumouchel (Montréal)

Art et nature dans la troisième Critique

SEMINARRAUM 2

11.10 – 11.50

Alessandro Nannini (Bucarest)

L'élan esthétique comme jeu : Kant entre
Baumgarten et Garve.

11.55 – 12.35

Helke Panknin-Schappert (Mayence)

La révolution copernicienne du jugement
esthétique et le rôle de l'art.

13.50 – 14.30

Gennaro Luise (Rome)

L'art de créer et d'ordonner le monde sans en avoir
l'intention. Kant critique de Spinoza dans KU §§
72-73 : penser un Dieu vivant ou un Dieu sans vie ?

14.35 – 15.15

Rodica Croitoru (Bucarest)

Le principe de la technique de la nature ac-
complie par le paradigme Dieu-monde.

15.50 – 16.30

Giuseppe Motta (Vienne)

Kant – Mengs – Raphaël.

Dîner

Vendredi 29 Septembre 2023

ALTE KAPELLE

SEMINARRAUM 2

10.00 – 11.00

Bernd Dörflinger (Trèves)

Abstrakte Kunst, Kunst ohne Gegenstand
- Gibt es einen Ort dafür in Kants Theorie
der schönen Künste?

11.10 – 11.50

Gabriele Tomasi (Padoue)

Kant on the cognitive value of poetry.

11.55 – 12.35

Téléconférence Diogo Sardinha (Lisbonne)

Le franchissement des limites dans l'art :
le cas de la poésie.

11.55 – 12.35

Henny Blomme (Bruxelles)

Kant et la musique : une rencontre
manquée.

Pause de midi

13.50 – 14.30

Stefano Veneroni (Vercelli)

Eine Methode in der Kunst zu denken »
(AK I, 93, §. 88) : une nouvelle méthode
dans l'art de penser et la question du modus
cognoscendi dans le premier écrit de Kant
sur les forces vives de 1746 (1749).

13.50 – 14.30

Pedro Jesús Teruel (Valence)

Kant auf Mozart rückblickend. Ein
Versuch, das D-Dur-Akkord am Ende
von Figaros Hochzeit neurophilosophisch
zu deuten, im Blick auf die Kritik der
Urteilkraft.

14.35 – 15.15

Brigitte Geonget (Bordeaux)

Rôle et fonctions de l'exemple dans la réflexion
esthétique de Kant. Enjeux théoriques,
logique des choix, évolution des stratégies.

14.35 – 15.15

Alexander Fischerauer (Vienne)

„Das moralische Gesetz in uns! und der be-
stirnte Himmel über uns! Kant!!!“ Re-
flexionen über Beethovens Verhält-
nis zur Kantischen Philosophie.

15.50 – 16.30

Giovanni Sarto (São Paulo)

L'art du géomètre.

15.50 – 16.30

Téléconférence Piero Giordanetti (Milan)

Nietzsche und Kant zur Musik.

16.35 – 17.15

Pierre Brunel (Lyon)

La critique kantienne de la philosophie
inspirée du génie.

16.35 – 17.15

Téléconférence Günter Zöller (Munich)

De l'esprit des formes. Kant et la philoso-
phie viennoise de la musique absolue.

17.30 – 18.30

Violetta L. Waibel (Vienne)

Das freie Spiel der Kräfte und engagierte
Kunst – Für Kant ein Widerspruch?
Anmerkungen zu Anselm Kiefers „Wege
der Weltweisheit – Die Hermannsschlacht“.

Dîner

Samedi 30 Septembre 2023

ALTE KAPELLE

10.00 – 11.00

Claudio La Rocca (Gênes)

Was ist ein ästhetisches Reflexionsurteil?

11.10 – 11.50

Marco Russo (Salerno)

Kant und die Kunst des Lebens. Pragmatische Anthropologie als Handbuch der Zivilisation.

11.55 – 12.35

Luc-Etienne de Boyer des Roches (Lyon)

L'art de rire comme condition des Beaux-Arts ?

Pause de midi

13.50 – 14.30

Diane Morgan (Leeds)

Le climat de la philosophie esthétique de Kant dans l'âge planétaire

14.35 – 15.15

Ousmane Mballo (Toulouse)

Le cosmopolitisme kantien à l'épreuve de ses préjugés racistes.

15.20 – 16.00

Audrey Rieber (Lyon)

De la Farbenkunst à l'abstraction en art. Une lecture des remarques de Kant sur la couleur en vue d'une théorie de l'art moderne.

16.20 – 17.20

Rachel Zuckert (Chicago)

Kant's Theory of Art as Communication.

17.30

Assemblée générale

SEMINARRAUM 2

11.10 – 11.50

Christophe Calame (Lausanne)

Adorno avec et contre Kant.

11.55 – 12.35

Gabriele Geml (Vienne)

»Je ne sais quoi«. Variationen eines ästhetischen Motivs bei Kant, Adorno und Jankélévitch.

13.50 – 14.30

Andreas Wintersperger (Vienne)

„... der Schatten des wildesten Interesses“. Interesselosigkeit und Wunscherfüllung in der ästhetischen Erfahrung.

14.35 – 15.15

Julia Kaidisch (Graz)

Zur unbestimmten Begrifflichkeit des Geschmacksurteils und der Undefinierbarkeit von „Kunst“ – Rudolf Hallers ästhetische Überlegungen als Schnittstelle zwischen Kant und Wittgenstein.

15.20 – 16.00

Téléconférence Abymayara Ezdini (Sfax)

Kant et le fondement subjectif de la valeur esthétique.

En vue de la publication des actes, toutes les présentations seront traduites en français. Les traductions déjà terminées seront distribuées lors du congrès avec un cahier en langue française contenant tous les résumés des conférences.

Dîner de clôture